

## B2.39 ¡Acción!



- Comprender y describir la estructura de una película o una obra teatral
- Hablando de papeles, personajes y actuaciones

<b>El productor</b>	<i>(The producer)</i>	<b>El vestuario</b>	<i>(Costume department)</i>
<b>El guionista</b>	<i>(The screenwriter)</i>	<b>La secuencia</b>	<i>(The sequence)</i>
<b>El largometraje</b>	<i>(The feature film)</i>	<b>La cámara lenta</b>	<i>(Slow motion)</i>
<b>El estreno cinematográfico</b>	<i>(The film premiere)</i>	<b>El plano general</b>	<i>(Long shot)</i>
<b>El guión cinematográfico</b>	<i>(The film script)</i>	<b>El plano de fondo</b>	<i>(Background shot)</i>
<b>El papel principal</b>	<i>(The leading role)</i>	<b>Los efectos especiales</b>	<i>(Special effects)</i>
<b>El papel secundario</b>	<i>(The supporting role)</i>	<b>Rodar una película</b>	<i>(To shoot a film)</i>
<b>La actuación</b>	<i>(The acting)</i>	<b>Echar una película</b>	<i>(To screen a film)</i>
<b>La interpretación</b>	<i>(The performance)</i>	<b>Representar una obra</b>	<i>(To perform a play)</i>
<b>La tragedia</b>	<i>(Tragedy)</i>	<b>Hacer un papel</b>	<i>(To play a role)</i>
<b>La tragicomedia</b>	<i>(Tragicomedy)</i>	<b>Interpretar un papel</b>	<i>(To portray a role)</i>

## 1. Scan the QR code to watch the video, or read the text. (QR: Audio)



Un creador quiere **hacer una película** sobre personas que actúan en la vida cotidiana sin ser **actores profesionales**. Le atraen las **simulaciones** y otros contextos donde alguien **finge** y, sobre todo, **improvisa** para salir adelante. La protagonista llega a Barcelona sin planes claros y se integra en entornos distintos, donde conoce a otras mujeres que la marcan. *Ya que* no tiene nada que perder, se permite arriesgar y acaba apoyando a quienes la rodean.

*A creator wants to **make a film** about people who act in everyday life without being **professional actors**. He is drawn to **simulations** and other contexts where someone **pretends** and, above all, **improvises** to get by. The protagonist arrives in Barcelona with no clear plans and becomes part of different environments, where she meets other women who leave a mark on her. Since she has nothing to lose, she allows herself to take risks and ends up supporting those around her.*

1. ¿Qué tipo de situaciones interesan especialmente al narrador para su historia?
  - a. Momentos en los que la gente debe fingir, como en simulaciones o eventos
  - b. Conflictos donde todos dicen siempre la verdad y no hay presión
  - c. Historias centradas en el éxito económico de los personajes
  - d. Escenas de acción con especialistas y efectos visuales
2. ¿Qué significa “improvisar” para el narrador?
  - a. Evitar cualquier cambio y mantener siempre el mismo plan
  - b. Hablar mucho sin pensar, aunque no haya soluciones
  - c. Encontrar soluciones en momentos difíciles, no solo hablar
  - d. Aprenderse un guion palabra por palabra antes de hablar

1-a 2-c



## 2. Grammar: Causal subordinate clauses: porque, debido a que, ya que...

Causal clauses explain the motive or reason for an action.

1. The verb is always in the **indicative**.
2. **Ya que** and **puesto que** can go at the beginning or in the middle of the sentence.
3. **Porque, debido a que, en razón de que, por culpa de** usually go after the main idea.

Conector	Ejemplo
Porque	El director repitió la escena <b>porque</b> la interpretación no lo convencía. <i>(The director repeated the scene because the performance didn't convince him.)</i>
Ya que	<b>Ya que</b> el estreno es hoy, el productor convocó a la prensa. <i>(Since the premiere is today, the producer called the press.)</i>
Puesto que	<b>Puesto que</b> faltaban actores, cancelaron el rodaje. <i>(Since actors were missing, they cancelled the shoot.)</i>
Debido a que	Suspendieron la función <b>debido a que</b> hubo un fallo técnico. <i>(They suspended the performance because there was a technical fault.)</i>
En razón de que	Cancelaron el contrato <b>en razón de que</b> no cumplía las normas. <i>(They cancelled the contract because it didn't meet the standards.)</i>
Por culpa de	Perdieron dinero <b>por culpa del</b> retraso técnico. <i>(They lost money because of the technical delay.)</i>

1. El productor decidió retrasar el estreno \_\_\_\_\_ aún no habían terminado los efectos especiales. *(The producer decided to delay the premiere because they still hadn't finished the special effects.)*  
 a. porque      b. por que      c. ya que      d. por culpa de que
2. \_\_\_\_\_ el guionista no entregó la última versión del guion a tiempo, tuvieron que reescribir varias secuencias durante el rodaje. *(Since the screenwriter didn't deliver the final version of the script on time, they had to rewrite several sequences during filming.)*  
 a. Debido a      b. Ya que      c. Porque      d. Por culpa de

1. porque 2. Ya que

### Rewrite the phrases (QR: AI+)



1. (porque) El director pidió otra toma. La interpretación no lo convencía.  
 \_\_\_\_\_  
*(The director asked for another take because the performance didn't convince him.)*
2. (ya que) El estreno es esta noche. El productor convocó a la prensa.  
 \_\_\_\_\_  
*(Since the premiere is tonight, the producer summoned the press.)*
3. (puesto que) Faltaban actores para el rodaje. Decidieron cancelar la jornada.  
 \_\_\_\_\_  
*(Since there weren't enough actors for the shoot, they decided to cancel the day.)*

**1.** El director pidió otra toma porque la interpretación no lo convencía. **2.** Ya que el estreno es esta noche, el productor convocó a la prensa. **3.** Puesto que faltaban actores para el rodaje, decidieron cancelar la jornada.

### Correct the error

1. Ya que el actor esté afónico, cambiamos la escena.

---

Since the actor is hoarse, we change the scene.

2. Suspendieron el rodaje porque hubiera un fallo técnico.

---

They suspended the shoot because there was a technical failure.

- 1.** Ya que el actor está afónico, cambiamos la escena. **2.** Suspendieron el rodaje porque hubo un fallo técnico.

### 3. Exercises

#### 1. Match each word with its definition.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a. el guionista               | 1. Persona que escribe el guión porque crea diálogos y estructura narrativa.  |
| b. rodar una película         | 2. Primera proyección pública de una película debido a que ya está terminada. |
| c. el estreno cinematográfico | 3. Grabar las escenas con cámara, ya que se sigue un plan de rodaje.          |

a-1 b-3 c-2



#### 2. Premiere review: "Action and Silence" (QR: Audio)

**Fill in the gaps:** plano general, papel principal, interpretación, estreno cinematográfico, guión cinematográfico, cámara lenta, secuencia



En el (1) \_\_\_\_\_ de Acción y silencio, el director eligió una estructura en tres actos: presentación del conflicto, giro moral y desenlace breve. La primera (2) \_\_\_\_\_, en (3) \_\_\_\_\_, sitúa a la protagonista en un entorno laboral difícil; más adelante, la (4) \_\_\_\_\_ subraya su decisión de romper con el pasado. La crítica destacó la coherencia del (5) \_\_\_\_\_, que evita explicar en exceso y deja que las imágenes sostengan la tensión.

El reparto funciona porque el (6) \_\_\_\_\_ no busca agradar y la (7) \_\_\_\_\_ se apoya en gestos mínimos. Los papeles secundarios aportan humor sin convertir el drama en tragicomedia, ya que el montaje mantiene un ritmo contenido. El productor confirmó que rodaron en ocho semanas y que estrenaron sin grandes efectos especiales: el vestuario y la iluminación bastan para crear atmósfera.

*At the film premiere of Action and Silence, the director chose a three-act structure: presentation of the conflict, moral twist, and brief ending. The first sequence, in a wide shot, places the protagonist in a difficult work environment; later, slow motion underscores her decision to break with the past. Critics highlighted the coherence of the screenplay, which avoids over-explaining and lets the images sustain the tension.*

*The cast works because the lead role does not try to please and the performance relies on minimal gestures. The supporting roles add humor without turning the drama into a tragicomedy, since the editing maintains a restrained pace. The producer confirmed that they shot in eight weeks and that they premiered without major special effects: the costumes and lighting are enough to create atmosphere.*

*(1) estreno cinematográfico, (2) secuencia, (3) plano general, (4) cámara lenta, (5) guión cinematográfico, (6) papel principal, (7) interpretación*

1. ¿Cómo se organiza la historia según la reseña y qué recursos cinematográficos se mencionan para reforzar el conflicto y las decisiones del personaje?
-

### 3. Listen to the audio fragment and choose the correct answer. (QR: Audio)

True False

1. La narradora asistió al estreno porque una amiga participó en la producción de la película.
2. El guion no sufrió modificaciones y se mantuvo igual hasta el estreno.
3. La narradora valora negativamente los efectos especiales pero destaca una secuencia en cámara lenta.



1-V 2-X 3-V

### 4. Choose the correct solution

1. El largometraje se \_\_\_\_\_ ayer en el festival porque el productor cerró el acuerdo a última hora. *(The feature film premiered yesterday at the festival because the producer finalized the deal at the last minute.)*  
 a. ha estrenado      b. estrenaron      c. estrenó      d. estrenaba
2. \_\_\_\_\_ la secuencia en cámara lenta debido a que el director quería destacar la interpretación del papel principal. *(We shot the sequence in slow motion because the director wanted to highlight the performance of the lead role.)*  
 a. Rodamos      b. Rodé      c. Ruedo      d. Rodábamos
3. El equipo \_\_\_\_\_ en un plano general ya que el vestuario y el plano de fondo eran clave para la escena. *(The crew shot in a wide shot since the costume design and the background shot were key to the scene.)*  
 a. rodaba      b. rodaron      c. ha rodado      d. rodó

1. estrenó 2. Rodamos 3. rodó

### 5. Roleplay - dialogues (QR: Audio)

#### Reunión para cerrar el guion

**Sergio**

**(producer):**

*Claudia, he leído el guion cinematográfico: el primer acto engancha, pero la secuencia del tercer acto se me hace larga y los efectos especiales restan emoción.*

*(Claudia, I've read the screenplay: the first act hooks you, but the third-act sequence feels long to me and the special effects take away emotion.)*

**Claudia**

**(guionista):**

*Lo entiendo; puedo recortar esa parte y reservar la cámara lenta sólo para el momento clave, para que la tragedia se sostenga por la interpretación y no por el espectáculo.*

*(I understand; I can cut that part down and save slow motion only for the key moment, so that the tragedy is carried by the acting and not by the spectacle.)*



**Sergio (producer):** *Exacto. En el estreno cinematográfico la gente recordará a la actriz del papel principal, no el fuego digital; ¡metemos un plano general al entrar en el teatro y luego un plano de fondo con el público reaccionando?*

*(Exactly. At the film premiere people will remember the actress in the leading role, not the digital fire; shall we add a wide shot as we enter the theater and then a background shot with the audience reacting?)*

**Claudia (guionista):** *Sí, y así también luce el vestuario sin distraer; además, el papel secundario del padre gana si le damos dos frases más antes del desenlace.*

*(Yes, and that way the wardrobe also stands out without distracting; besides, the father's supporting role improves if we give him two more lines before the ending.)*

**Sergio (producer):** *Perfecto: cerramos versión hoy y mañana se la paso al equipo para rodar la película la semana que viene.*

*(Perfect: we'll finalize the version today and tomorrow I'll send it to the team so they can shoot the film next week.)*

1. ¿Qué cambios propone Sergio para la secuencia del tercer acto y por qué le preocupan?
- 

## 6. Speaking: translate and respond (QR: AI+)

*Me gustó especialmente la interpretación, ya que... / La historia funciona porque el guion... / No me convenció del todo la actuación debido a que...*



1. Piensa en una película o una obra que hayas visto recientemente: ¿cómo resumirías su estructura (inicio, nudo y desenlace) y por qué esa estructura te pareció efectiva o no?
- 
2. En una crítica breve, ¿qué destacarías de la actuación del papel principal y de un papel secundario, y qué elementos (guion, vestuario, ritmo de las secuencias, efectos especiales) influyeron en tu valoración?
-

## 7. Writing: Email (QR: AI+)

Hola, Marta:

Para el cinefórum del jueves en la biblioteca, ¿podrías preparar una intervención de 5 minutos sobre la estructura del **largometraje**? Me interesa que comentes brevemente el **guión** (inicio-nudo-desenlace), dos **secuencias** clave y si el **papel principal** te pareció creíble en su **interpretación**. Yo me encargo del contexto del director y del **estreno**.

Te lo pido porque el ponente invitado se ha caído a última hora. ¿Me confirmas hoy y me dices qué escenas elegirías?

Gracias, Laura



**Write an appropriate response:** *Puedo encargarme de... ya que esta semana tengo... / En mi opinión, la interpretación del papel principal funciona porque... / Si te parece, podría centrarme en... y dejar para ti...*

---



---



---

<b>Important verbs</b>	<b>Estrenar</b> (to premiere)	<b>Rodar</b> (to roll)
	Pretérito indefinido	Pretérito indefinido
yo	estrené	rodé
tú	estrenaste	rodaste
él/ella/usted	estrenó	rodó
nosotros/nosotras	estrenamos	rodamos
vosotros/vosotras	estrenasteis	rodasteis
ellos/ellas/ustedes	estrenaron	rodaron