

## B2.39 ¡Acción!



- Comprender y describir la estructura de una película o una obra teatral
- Hablando de papeles, personajes y actuaciones

<b>El productor</b>	<i>(The producer)</i>	<b>Rodar una película</b>	<i>(To shoot a film)</i>
<b>El guionista</b>	<i>(The screenwriter)</i>	<b>Echar una película</b>	<i>(To show a film)</i>
<b>El largometraje</b>	<i>(The feature film)</i>	<b>La tragedia</b>	<i>(Tragedy)</i>
<b>El estreno cinematográfico</b>	<i>(The film premiere)</i>	<b>La tragicomedia</b>	<i>(Tragicomedy)</i>
<b>El guión cinematográfico</b>	<i>(The film script)</i>	<b>La secuencia</b>	<i>(Sequence)</i>
<b>El papel principal</b>	<i>(The leading role)</i>	<b>La cámara lenta</b>	<i>(Slow motion)</i>
<b>El papel secundario</b>	<i>(The supporting role)</i>	<b>El plano general</b>	<i>(Wide shot)</i>
<b>La actuación</b>	<i>(Acting)</i>	<b>El plano de fondo</b>	<i>(Background shot)</i>
<b>La interpretación</b>	<i>(Performance)</i>	<b>Los efectos especiales</b>	<i>(Special effects)</i>
<b>Representar una obra</b>	<i>(To perform a play)</i>	<b>El vestuario</b>	<i>(Costume)</i>
<b>Hacer un papel</b>	<i>(To play a role)</i>	<b>El estreno cinematográfico</b>	<i>(The film premiere)</i>
<b>Interpretar un papel</b>	<i>(To portray a role)</i>		

## 1. Grammar: Causal subordinate clauses: porque, debido a que, ya que...

Causal clauses explain the motive or reason for an action.



1. The verb is always in the **indicative** mood.
2. **Ya que** and **puesto que** can go at the beginning or in the middle of the sentence.
3. **Porque, debido a que, en razón de que, por culpa de** usually go after the main idea.

Connector	Example
Porque	El director repitió la escena <b>porque</b> la interpretación no lo convencía. <i>(The director repeated the scene because the performance didn't convince him.)</i>
Ya que	<b>Ya que</b> el estreno es hoy, el productor convocó a la prensa. <i>(Since the premiere is today, the producer called in the press.)</i>
Puesto que	<b>Puesto que</b> faltaban actores, cancelaron el rodaje. <i>(Since there weren't enough actors, they cancelled the shoot.)</i>
Debido a que	Suspendieron la función <b>debido a que</b> hubo un fallo técnico. <i>(They suspended the performance because there was a technical fault.)</i>
En razón de que	Cancelaron el contrato <b>en razón de que</b> no cumplía las normas. <i>(They cancelled the contract on the grounds that it didn't comply with the rules.)</i>
Por culpa de	Perdieron dinero <b>por culpa de</b> el retraso técnico. <i>(They lost money because of the technical delay.)</i>

1. \_\_\_\_\_ el estreno es mañana y aún faltan efectos especiales, el productor ha pedido al equipo que alargue la jornada.  
 a. *Ya que*      b. *Porque*      c. *Por consiguiente*      d. *Por culpa de*

2. Se repitió la escena tres veces \_\_\_\_\_ la interpretación del papel principal no convencía al director.
- a. *por consiguiente*      b. *porque*      c. *ya que*      d. *por culpa de que*

1. *Ya que* 2. *porque*

### Rewrite the phrases

1. (Porque) No pudimos ver el final de la obra. El último metro salió antes de lo previsto.

---

*(We couldn't see the end of the play because the last metro left earlier than planned.)*

2. (Ya que) Conoces la sala y el ambiente. Podemos quedar allí sin complicarnos.

---

*(Since you know the venue and the atmosphere, we can meet there without any hassle.)*

3. (Puesto que) Faltaban dos técnicos de iluminación. El ensayo general empezó con retraso.

---

*(Because two lighting technicians were missing, the dress rehearsal started late.)*

## 2. Exercises

### 1. Match each word with its definition.

- |                             |                                                                               |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| a. el estreno               | 1. Filmar las escenas de una película, porque el equipo sigue el pl.          |
| cinematográfico             | producción.                                                                   |
| b. el guión cinematográfico | 2. Un personaje menos protagonista, pero necesario para apoyar la trama.      |
| c. rodar una película       | 3. Primera proyección pública de una película, ya que se presenta al público. |
| d. el papel secundario      | 4. Trucos visuales o sonoros que crean en pantalla lo imposible o irreal.     |
| e. los efectos especiales   | 5. Texto con escenas y diálogos que guía el rodaje y el montaje.              |

a-3 b-5 c-1 d-2 e-4

### 2. Listen to the audio fragment and indicate whether the following statements are true or false.

La película está basada en una obra teatral de tono tragicómico.

True False

La narradora piensa que el actor que hace de hermano sobresale más que la protagonista.

La fecha del estreno ya está prevista para dentro de dos semanas.

### 3. Writing correspondence

---



---



---

#### Important verbs

yo  
tú  
él/ella/usted  
nosotros/nosotras  
vosotros/vosotras  
ellos/ellas/ustedes

#### Estrenar (to premiere)

Pretérito indefinido  
estrené  
estrenaste  
estrenó  
estrenamos  
estrenasteis  
estrenaron

#### Rodar (to roll)

Pretérito indefinido  
rodé  
rodaste  
rodó  
rodamos  
rodasteis  
rodaron